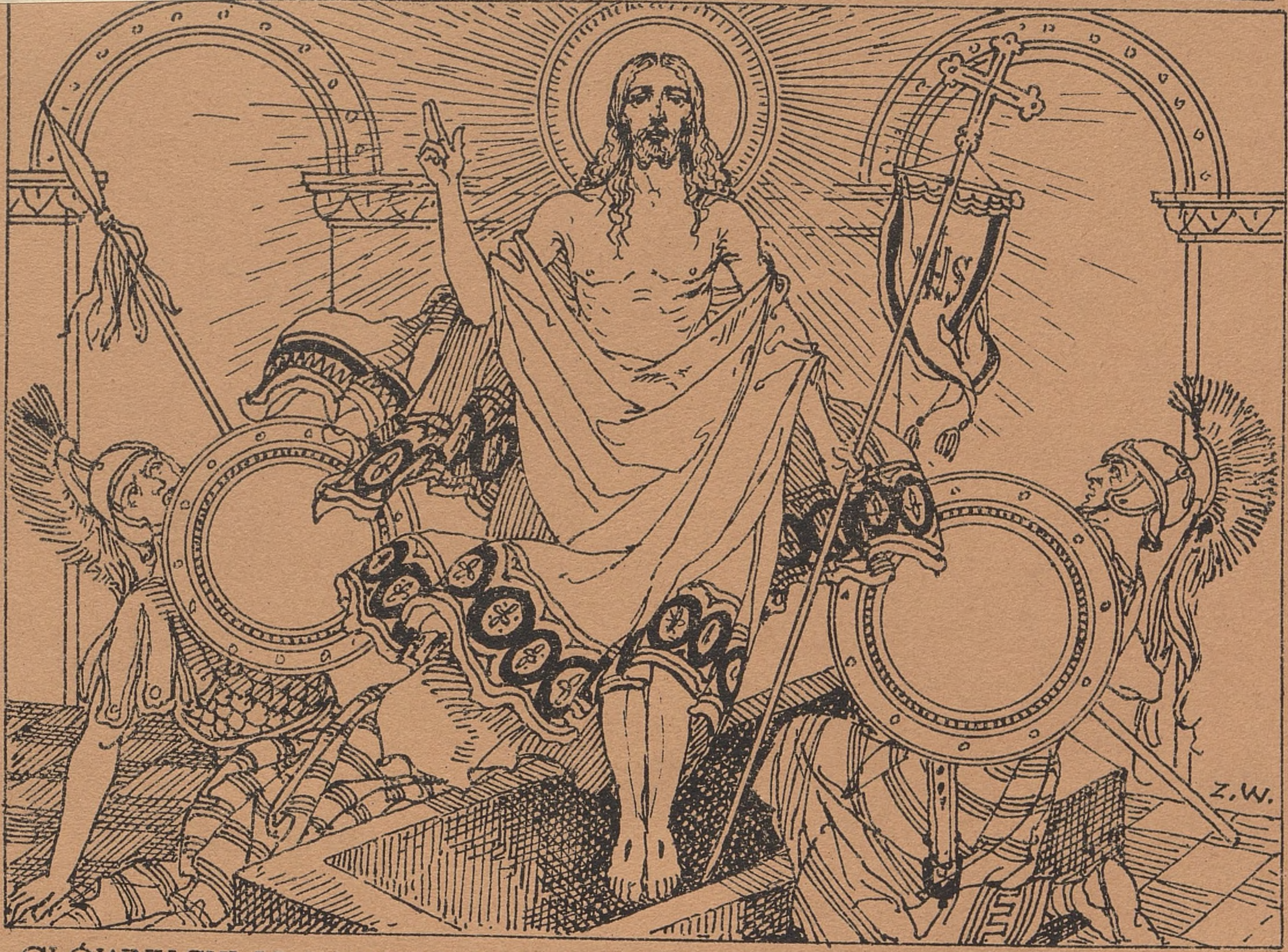
PIEŚNI WIELKANOCNE

NA CHÓR MĘSKI



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL, ŚW JANA 3.

PIEŚNI WIELKANOCNE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSY

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

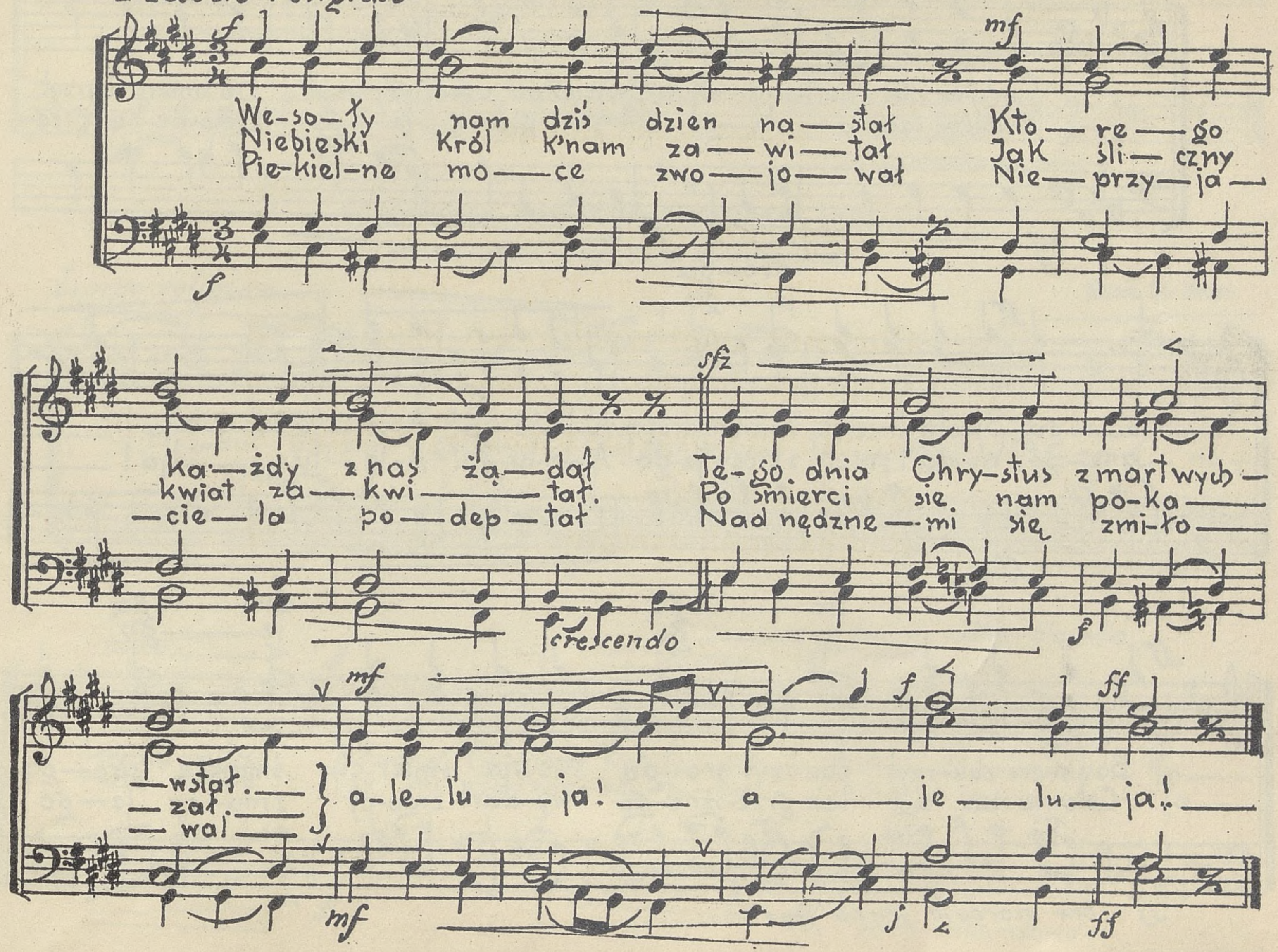
Pieśni Wielkanocne.

Wesoły nam dziś dzień nastał...

Maësto religioso

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

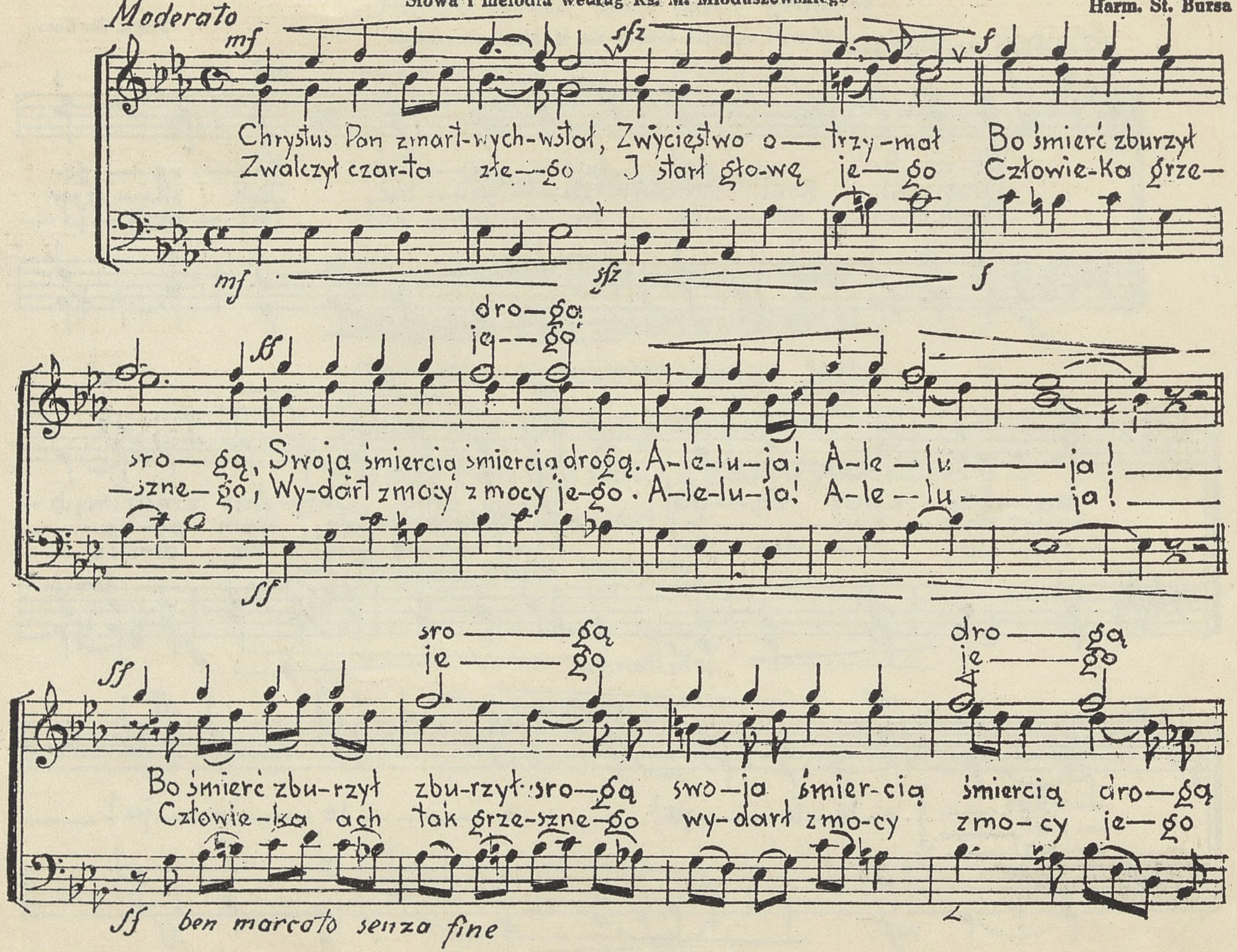
Harm. St. Bursa

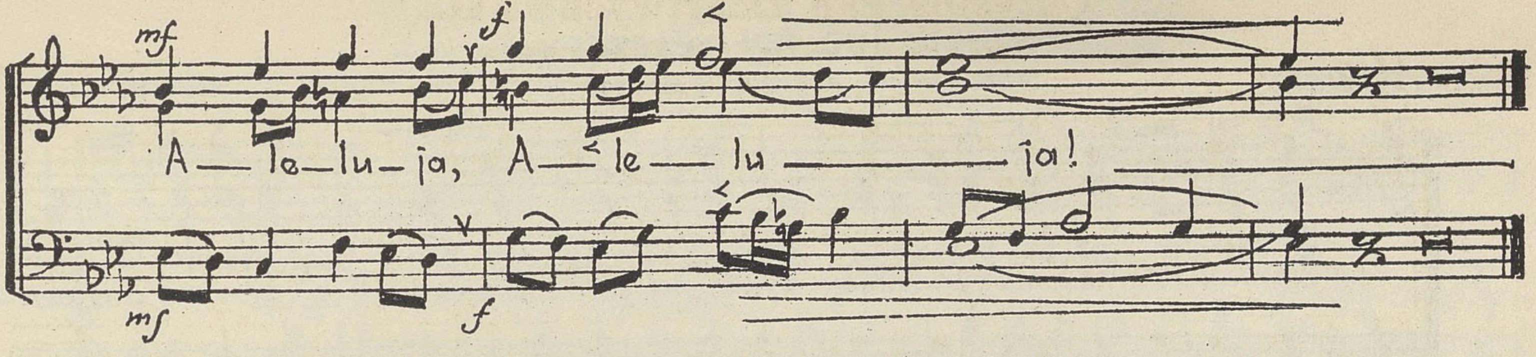


Chrystus Pan zmartwychwstał...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

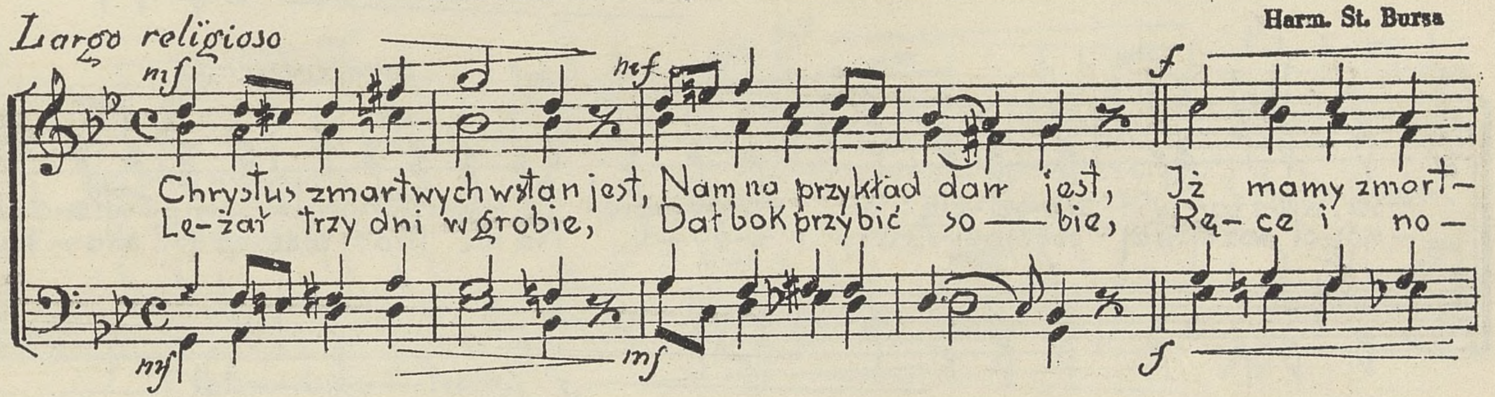


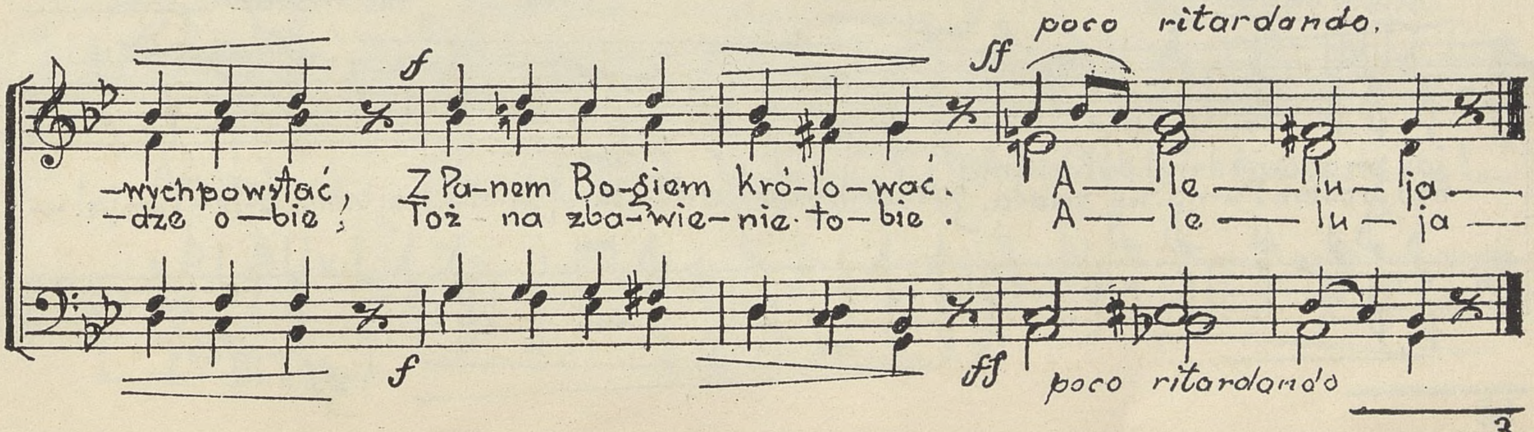


Chrystus zmartwychwstan jest...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

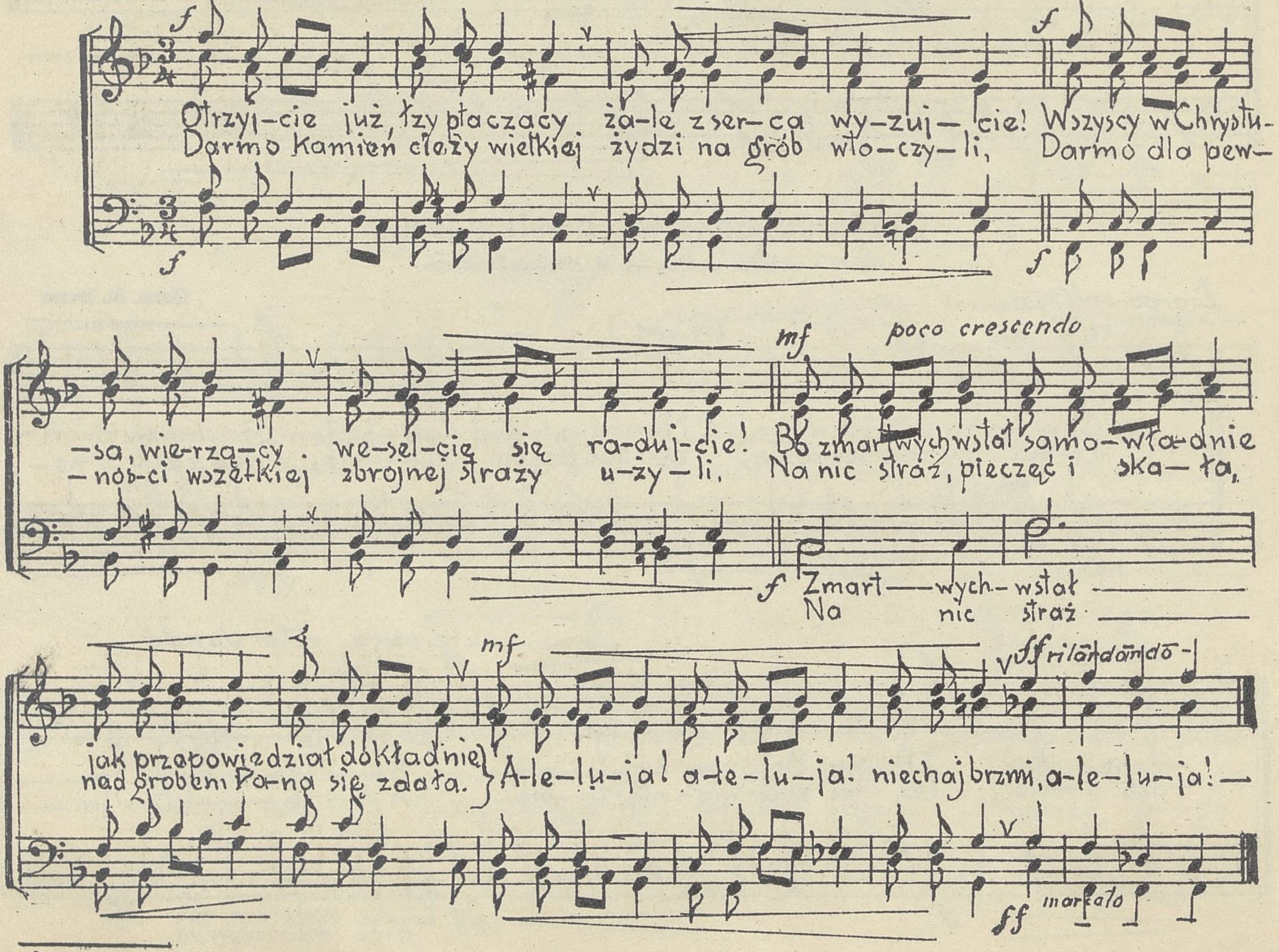




Otrzyjcie już łzy płaczący...

Słowa i melodia według Ks. J. Siedleckiego **Harm. St. Bursa**

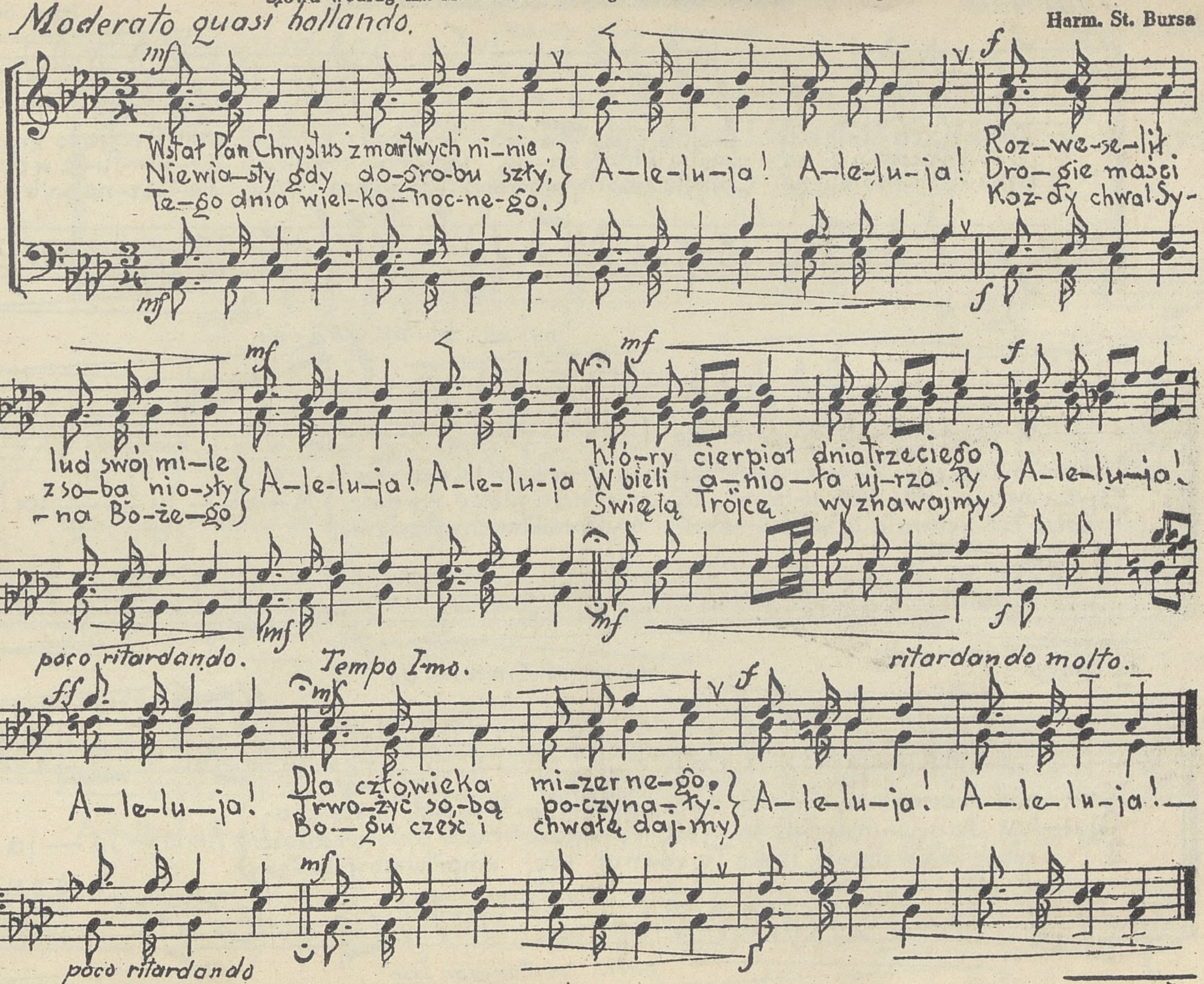
Moderato.



Wstał Pan Chrystus z martwych ninie...

Słowa według Ks. M. Miodušzewskiego, melodia autora nieznanego.

Harm. St. Bursa

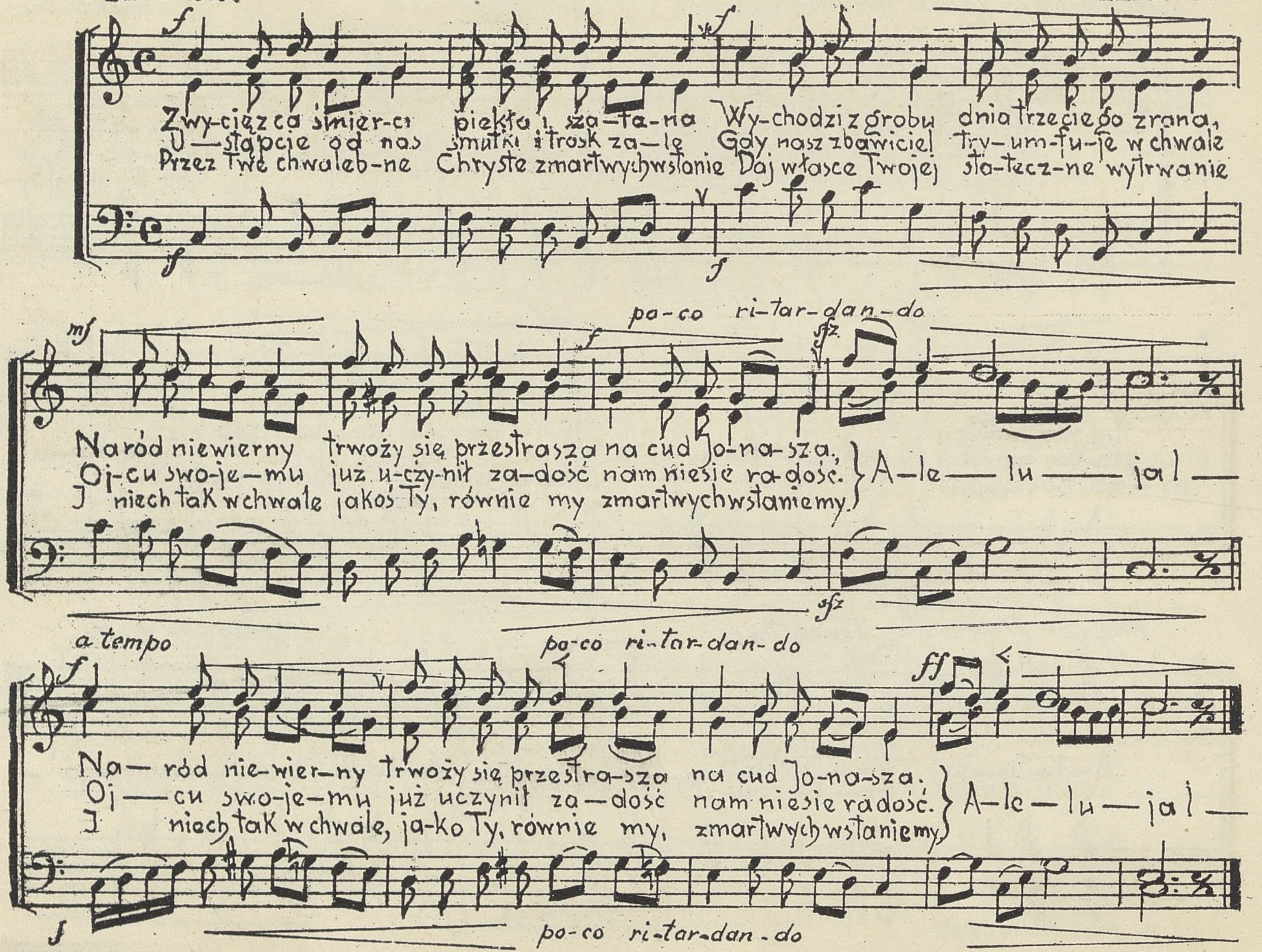


Zwycięzca śmierci...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiegc

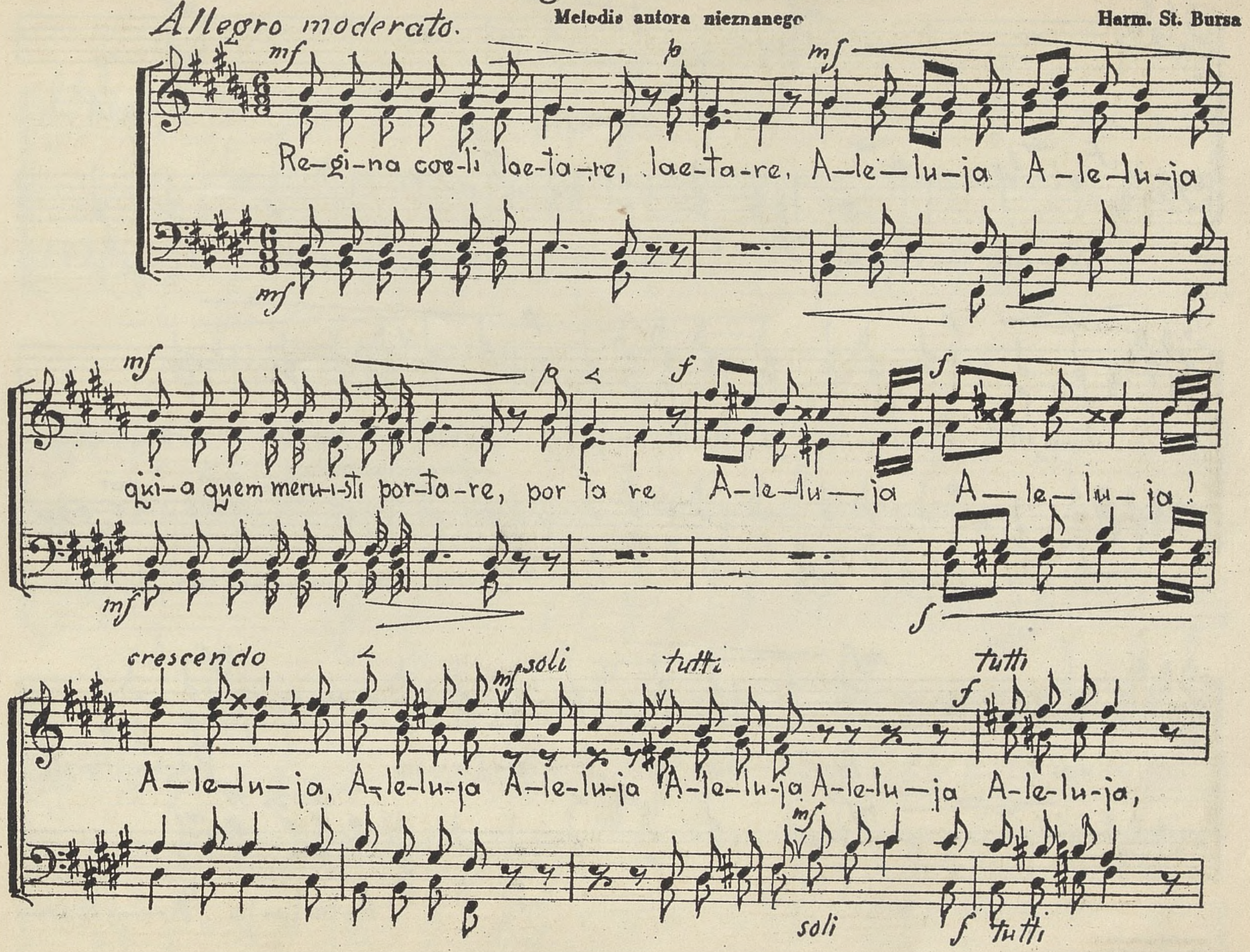
Harm. St. Bursa

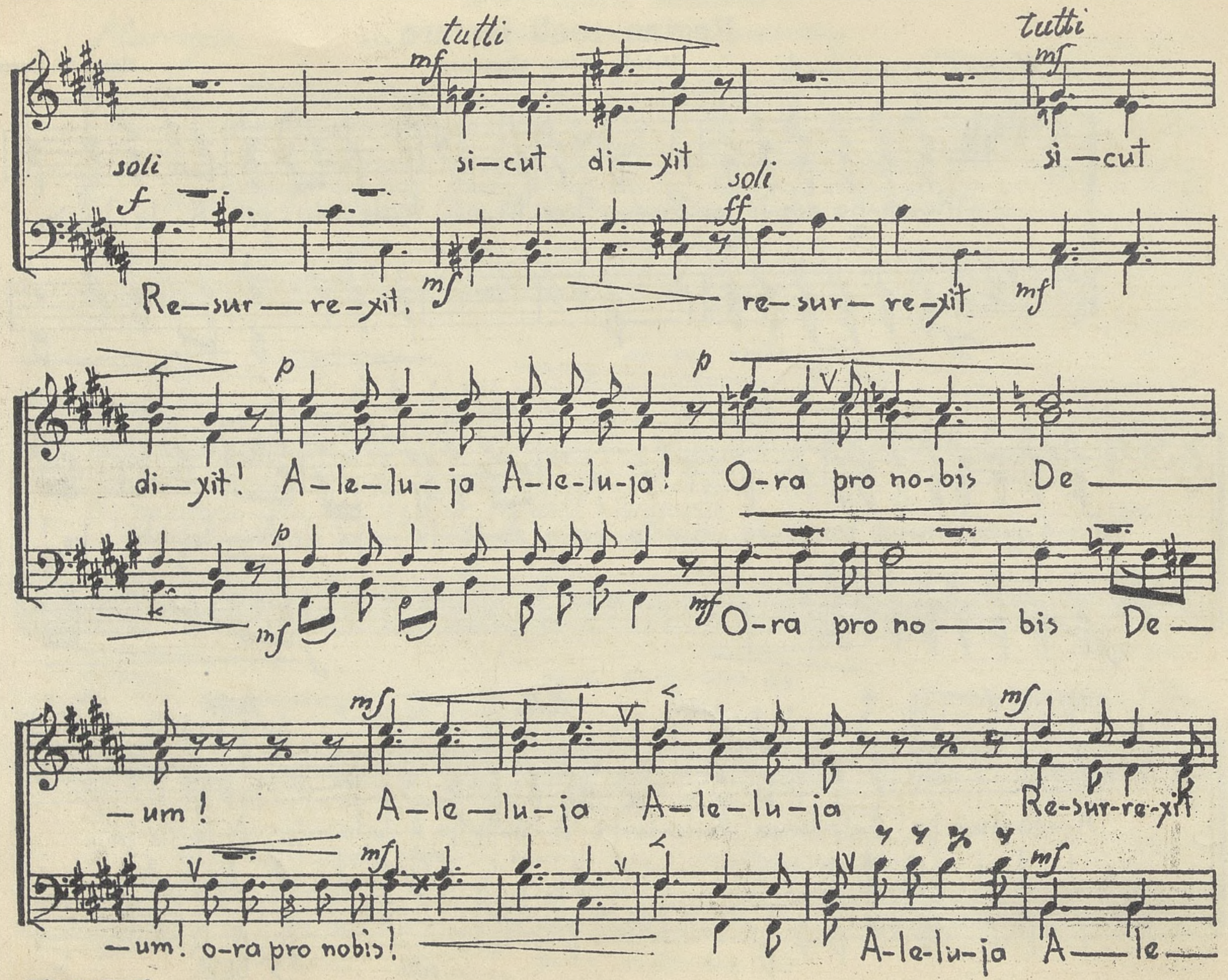
Marciale.

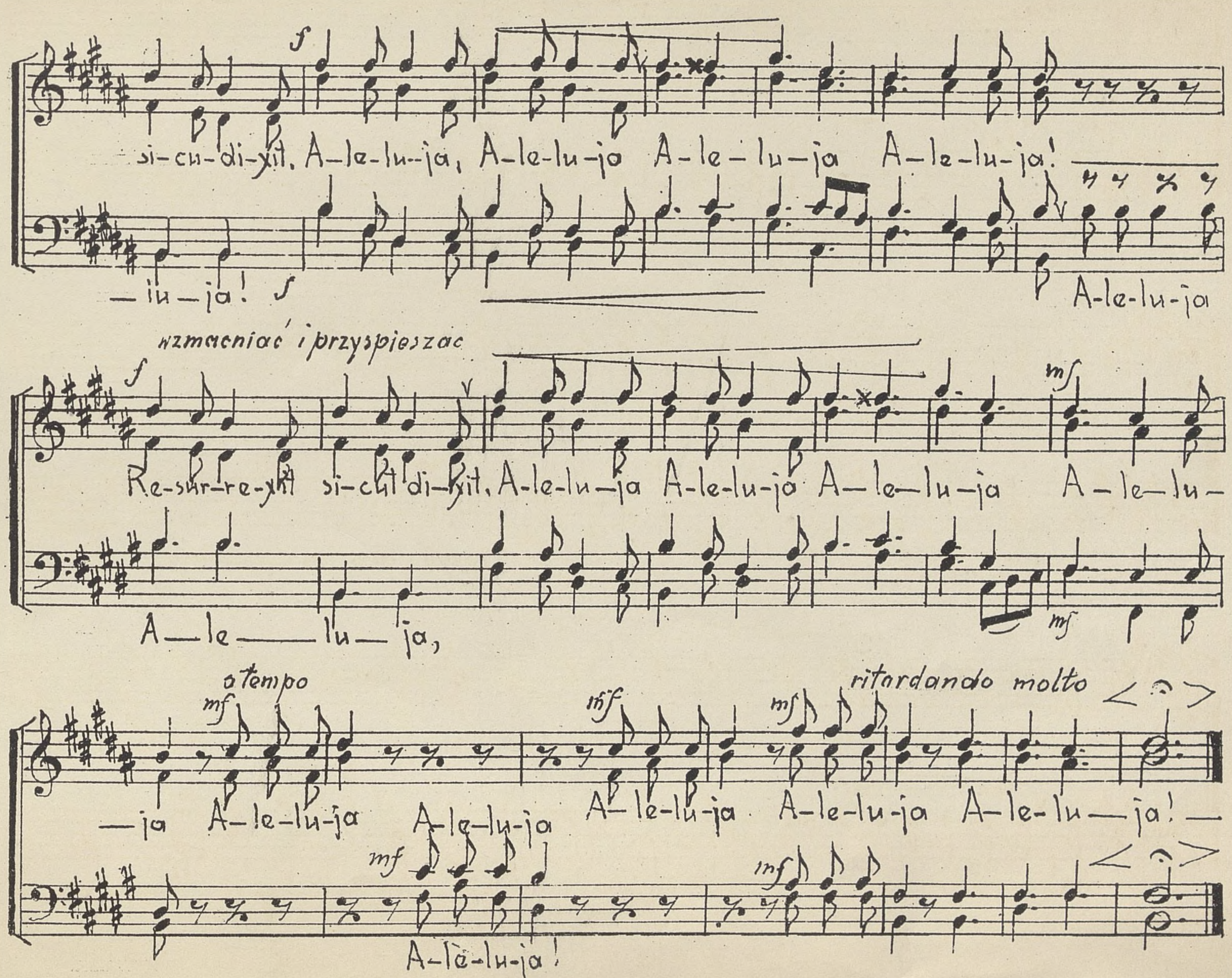


Regina coeli laetare...

Melodia autora nieznanego **Harm. St. Bursa**




tutti
mf
tutti
mf
si—cut di—xit
si—cut
soli
f
soli
ff
Re—sur—re—xit,
mf
re—sur—re—xit
mf
p
p
di—xit! A-le-lu-ja A-le-lu-ja! O-ra pro no-bis De—
p
mf
O-ra pro no—bis De—
mf
mf
—um! A—le—lu—ja A—le—lu—ja Re-sur-re-xit
mf
mf
—um! o-ra pro nobis! A-le-lu-ja A—le—


si-cu-di-xit. A-le-lu-ja, A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja!
-lu-ja!
A-le-lu-ja
wzmacniać i przyspieszać
Re-sur-re-xit si-cut di-xit. A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-
A-le-lu-ja,
a tempo
ritardando molto
-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja!
A-le-lu-ja!



UTWORY STANISŁAWA BURSY

NA CHÓR MĘSKI

„Wiosenne czary" do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera" do słów Al. Stroki.
„Do pieśni" do słów A. Korola.
„Żyj Polsko"..! do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta" do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Żałobna" do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny" do słów anonima.
„Regina Coeli Laetare".
„Szczęść Boże" pieśń górnicza.
„Salve Regina" na motywach „Bogurodzicy".
„Pieśni Ludowe" zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie" zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne"
„Pieśni Adwentowe" — „Kolędy" — „Pieśni Wielkopostne i Pieśni Wielkanocne".

NA CHÓR MIESZANY

„Bogurodzica" wydanie illuminowane przez Jana Bukowskiego.
„Bajka" do słów Danuty Bursówny.
„Pieśń Towarzyska" do słów Anonima.
„Gondoliera" do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary" do słów H. Broniewskiego.
„Wiosenka" słowa anonima.
„Pieśń Żałobna" do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Kolędy".
„Regina Coeli Laetare"

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

A. „Pieśni Adwentowe".
B. „Kolędy" zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne".
D. „Pieśni Wielkanocne".
E. „Pieśni Maryjskie".

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

„Powrót Taty" Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chóry z tow. fortepianu.
„Czaty". Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chór męski z towarz. fortepianu, (w przygotowaniu).
„Pieśń Górali" z op. „Halka" przepisana na chór męski z fortepianem.
„Pieśni": „Grajek" — „Znaszli ten kraj". — „Dwie zorze" — Krakowiak I. „Wesół i szczęśliwy" Krakowiak II z op. „Rokiczana". Krakowiak III. „Błyszczą krople rosy". — „Skowronek" — „Pieśń żołnierza". „Pochód Litwinów". „Pieśń wieczorna". —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski
Nakład i własność autora.
Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.